

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 108 им. В.Н. Татищева
города Екатеринбурга

Принята
Педагогическим советом
МАОУ Гимназия №108
Протокол № 1
от «28» августа 2020г.



**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

учебного предмета «Литературное чтение»

уровень обучения: начальное общее образование

Составители учителя начальных классов
высшей квалификационной категории:
Соколова В.В.

Составители учителя начальных классов
высшей квалификационной категории:
Крючкова Е.В.

Екатеринбург, 2020

Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение»

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

— осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста

на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов
1	«Азбука» – первая учебная книга. Правила работы с учебной книгой.	1
2	Речь устная и письменная. Пословицы и поговорки об учении.	1
3	Слово и предложение. Пословицы о труде и трудолюбии.	1
4	Слово и слог.	1
5	Ударение. Ударный слог. Составление небольших рассказов повествовательного характера.	1
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Составление рассказов по сюжетным картинкам.	1
7	Гласные и согласные звуки. Составление небольших рассказов повествовательного характера.	1
8	Слог-слияние.	1
9	Гласные и согласные звуки.	1
10	Гласный звук [а], буквыА, а.	1
11	Гласный звук [о], буквыО, о. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр.	1
12	Гласный звук [и], буквыИ, и.	1
13	Гласный звук [ы], буква ы. Учение — это труд. Обязанности ученика.	1
14	Гласный звук [у], буквыУ, у. Ученье — путь к уменью. Качества прилежного ученика.	1
15	Согласные звуки[н], [н'], буквы Н, н.	1
16	Согласные звуки[н], [н'], буквы Н, н.	1
17	Согласные звуки[с], [с'], буквы С, с. Наблюдение над родственными словами.	1
18	Согласные звуки[с], [с'], буквы С, с.	1
19	Согласные звуки[к], [к'], буквы К, к.	1
20	Согласные звуки[к], [к'], буквы К, к.	1
21	Согласные звуки[т], [т'], буквы Т, т. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.	1
22	Согласные звуки[т], [т'], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.	1
23	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1
24	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1
25	Согласные звуки[р], [р'], буквы Р, р. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
26	Согласные звуки[в], [в'], буквы В, в.	1
27	Согласные звуки[в], [в'], буквы В, в.	1
28	Буквы Е, е. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
29	Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой.	1
30	Согласные звуки[п], [п'], буквы П, п. Выделение новых звуков из слов.	1
31	Согласные звуки[п], [п'], буквы П, п. Выделение новых звуков из слов.	1
32	Согласные звуки[м], [м'], буквы М, м. Чтение предложений и коротких текстов.	1
33	Согласные звуки[м], [м'], буквы М, м. Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме	1
34	Согласные звуки[з], [з'], буквы З, з.	1
35	Согласные звуки[з], [з'], буквы З, з.	1

36	Согласные звуки[б], [б'], буквы Б, б. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
37	Согласные звуки[б], [б'], буквы Б, б.	1
38	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1
39	Согласные звуки[д], [д'], буквы Д, д. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
40	Согласные звуки[д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Отработка навыка плавного слогового чтения.	1
41	Буквы Я, я.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения	1
42	Буквы Я, я. Чтение слов с новой буквой.	1
43	Буквы Я, я. Чтение текстов и анализ их содержания.	1
44	Согласные звуки[г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1
45	Согласные звуки[г], [г'], буквы Г, г.	1
46	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение предложений и коротких текстов.	1
47	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
48	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение слов, предложений и коротких текстов.	1
49	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение слов, предложений и коротких текстов.	1
50	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
51	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,	1
52	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
53	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.Сочетание ши.	1
54	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Составление рассказа по сюжетной картинке.	1
55	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Озаглавливание и пересказ текста.	1
56	Буквы Ё, ё. Анализ слов с гласным звуком [о].	1
57	Буквы Ё, ё. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
58	Звук [й'], буквы Й, й. Чтение слов с новой буквой.	1
59	Звук [й'], буквы Й, й. Определение последовательности событий в произведении	1
60	Согласные звуки[х], [х'], буквы Х, х.	1
61	Согласные звуки[х], [х'], буквы Х, х. Чтение слов с новой буквой.	1
62	Согласные звуки[х], [х'], буквы Х, х. Чтение предложений и коротких текстов.	1
63	Буквы Ю, ю. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
64	Твёрдый согласный звук[ц], буквы Ц, ц. Пересказа художественного текста	1
65	Гласный звук [э], буквы Э, э. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Чтение слов с новой буквой.	1
66	Мягкий глухой согласный звук[щ']. Буквы Щ, щ.	1
67	Мягкий глухой согласный звук[щ']. Буквы Щ, щ. Чтение предложений и коротких текстов. Чтение стихотворений.	1

68	Согласные звуки[ф], [ф'], буквы Ф, ф. Определение последовательности событий. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
69	Мягкий и твердый разделительные знаки. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
70	Герои литературных произведений. С.Маршак «Как хорошо уметь читать», В.Берестов «Читалочка».	1
71	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием.	1
72	Одна у человека мать – одна и родина. К.Ушинский "Наше Отечество". Анализ содержания текста.	1
73	В.Крупин. "Первоучители славянские". Первый букварь. Создание азбуки.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
74	А.С. Пушкин «Сказки». Нахождение в тексте необходимой информации.	1
75	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступков героя.	1
76	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
77	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения.	1
78	К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица». Выявление особенностей стихотворения-небылицы.	1
79	В.В. Бианки «Первая охота». Пересказ текста на основе опорных слов.	1
80	С.Я. Маршак «Угомон», "Дважды два". Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
81	М.М. Пришвин «Предмайское утро». Составление рассказа по рисунку.	1
82	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Разыгрывание диалога.	1
83	Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. "Песенка-азбука". Сочинение собственных загадок.	1
84	Проект «Живая Азбука».	1
94	В. Данько «Загадочные буквы». Сочинение двестишестидесяти о буквах.	1
85	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Деление текста на части, составление картинного плана.	1
86	С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
87	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Чтение произведения по ролям.	1
88	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности.	1
89	Проект: Создаём музей «Город букв».	1
90	Е. Чарушин «Теремок». Особенности фольклорного текста.	1
91	Русская народная сказка «Рукавичка». Подробный пересказ текста сказки.	1
92	Загадки, песенки. Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов.	1
93	Русские народные потешки. «Рифмы Матушки Гусыни». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1

94	Произведения А.С.Пушкина. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
95	Русская народная сказка «Петух и собака». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
96	А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...», А. Плещеев «Сельская песенка». Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе описании картин весны.	1
97	Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Сравнение произведений по настроению, тематике и жанру.	1
98	Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	1
99	Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1
100	Проект «Азбука загадок».	1
101	И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» Особенности юмористических произведений.	1
102	Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Составление плана, определение опорных слов для пересказа.	1
103	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев.	1
104	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» К.Чуковский «Телефон». Литературная (авторская) сказка.	1
105	М. Пляцковский «Помощник». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
106	Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Анализ и оценка поступков героев.	1
107	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Прогнозирование содержания произведения.	1
108	В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня». Сравнение содержания произведений.	1
109	С. Маршак «Хороший день». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
110	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Последовательное воспроизведение сюжета по вопросам.	1
111	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Выделение главной мысли произведения. В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану	1
112	И. Токмакова «Купите собаку». Составление плана, определение опорных слов для пересказа.	1
113	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Чтение по ролям.	1
114	В. Берестов «Лягушата». Осознание смысла текста при чтении про себя. В. Лунин «Никого не обижай». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
115	С. Михалков «Важный совет». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
116	Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Отражение основной мысли текста в высказывании. С. Аксаков «Гнездо». Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги.	1
2	Книга как особый вид искусства.	1
3	Книги, прочитанные летом. Любимые книги.	1
4	Старинные и современные книги. Экскурсия в школьную библиотеку. Алфавитный каталог.	1
5	Герои любимых книг. Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого.	1
6	Устное народное творчество. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
7	Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.	1
8	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	1
9	Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки.	1
10	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм— основа считалки.	1
11	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1
12	Сказки о животных. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1
13	«У страха глаза велики». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1
14	«Лиса и тетерев». Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.	1
15	«Лиса и журавль». Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1
16	Бытовые сказки. «Каша из топора». Рассказывание сказки по рисункам.	1
17	«Гуси-лебеди». Рассказывание сказки по плану.	1
18	«Гуси-лебеди». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
19	Русские народные сказки. Любимая сказка. Рассказ по плану.	1
20	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
21	Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках.	1
22	Лирические стихотворения. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...» Настроение. Интонация стихотворения.	1
23	Осенние картины природы. К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...» Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).	1
24	А.Фет «Ласточки пропали...» Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1
25	В.Берестов «Хитрые грибы». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания	1

26	Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1
27	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1
28	Картины осенней природы. Особенности художественного текста.	1
29	А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1
30	Лирические стихотворения А.С. Пушкина. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
31	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок.	1
32	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.	1
33	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
34	Сказки А.С. Пушкина. Любимая сказка. Рассказ по плану.	1
35	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нравственный смысл басен И. Крылова.	1
36	Сравнение басни и сказки. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1
37	Структура басни, модель басни. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1
38	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
39	Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. И. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1
40	Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. «Старый дед и внучек»	1
41	Рассказы Л. Толстого. «Филиппок ». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
42	Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске	1
43	Весёлые стихи о животных. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...»	1
44	Приёмы сказочного текста в стихотворении. И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1
45	Герой стихотворения. Характер героя. Рифма. В. Берестов «Кошкин щенок».	1
46	Научно-популярный текст Н. Сладкова. Общее представление о разных видах текста.	1
47	Рассказы о животных. М. Пришвин «Ребята и утята». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1
48	Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. М. Пришвин «Ребята и утята».	1
49	Б. Житков «Храбрый утёнок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1

50	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Нравственный смысл поступков.	1
51	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием	1
52	В. Бианки «Музыкант». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
53	В. Бианки «Сова». Выборочный пересказ.	1
54	Рассказы о животных. Выбор книги по теме и по автору. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
55	Отличие журнала от книги. Произведения из детских журналов.	1
56	Д. Хармс «Игра» Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с не обычными вопросами из детских журналов.	1
57	Д. Хармс «Вы знаете?...» Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.	1
58	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи» Ритм стихотворного текста.	1
59	Д. Хармс «Что это было?» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
60	Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». Рифма в стихотворном тексте.	1
61	Ю. Владимиров «Чудаки». Ритм стихотворного текста.	1
62	А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». Юмористические произведения.	1
63	Проект «Мой любимый детский журнал».	1
64	Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	1
65	Стихи о первом снеге. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме	1
66	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою». Определение значения в художественной речи средств выразительности.	1
67	С. Есенин «Поёт зима – аукает...» Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
68	С. Есенин «Берёза». Авторское отношение к зиме.	1
69	Сказка «Два Мороза» Главная мысль произведения. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1
70	Сказка «Два Мороза» Герой произведения. Характеристика героев.	1
71	С. Михалков «Новогодняя быль» Особенности жанра. Чтение по ролям.	1
72	Весёлые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
73	К. Чуковский «Путаница». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся	1
74	К. Чуковский «Радость». Настроение стихотворения. Рифма.	1
75	К. Чуковский «Федорино горе». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1

76	К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
77	С. Маршак «Кот и лодыри». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
78	С. Маршак «Мой секрет», «Сила воли». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.	1
79	С. Михалков «Мой щенок». Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь.	1
80	А. Барто «Верёвочка». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
81	А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
82	А. Барто «Вовка добрая душа». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
83	Юмористические рассказы для детей. Н.Носов «Затейники».	1
84	Н. Носов «Затейники». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.	1
85	Н. Носов «Живая шляпа». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
86	Н. Носов «Живая шляпа». Выборочный пересказ.	1
87	Н. Носов «На горке». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
88	Н. Носов «На горке» Подробный пересказ на основе картинного плана.	1
89	Н. Носов. Юмористические рассказы для детей.	1
90	Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
91	Стихи о дружбе и обидах. Н. Булгаков «Анна, не грусти». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
92	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Соотнесение названия рассказа с пословицей.	1
93	В. Осеева «Волшебное слово». Монологическое речевое высказывание по предложенной теме	1
94	В. Осеева «Волшебное слово». Составление плана рассказа в виде назывных предложений.	1
95	В. Осеева «Хорошее». Устное словесное рисование Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
96	В. Осеева «Почему?» Составление продолжения рассказа. Выборочный пересказ.	1
97	Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	1

98	Стихи Ф. Тютчева о весне. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
99	Стихи А. Плещеева о весне. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
100	А. Блок «На лугу». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение.	1
101	С. Маршак «Снег теперь уже не тот...». Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
102	И. Бунин «Матери». Короткий рассказ на заданную тему.	1
103	А. Плещеев «В бурю». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
104	Е. Благинина «Посидим в тишине». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
105	Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Главная мысль произведения.	1
106	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
107	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Особенности юмористического произведения. Ритм стихотворения	1
108	Э. Успенский «Чебурашка». Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
109	Э. Успенский «Чебурашка», «Если бы я был девчонкой...» Особенности юмористического произведения. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
110	Стихи В.Берестова. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
111	Стихи И.Токмаковой. Авторское отношение к героям и их поступкам. Инсценирование стихотворения.	1
112	Г.Остер «Будем знакомы». Составление продолжения рассказа.	1
113	В.Драгунский «Тайное становится явным». Герои юмористических рассказов. Восстановление последовательности текста на основе вопросов.	1
114	Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
115	Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
116	Американская и английские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных песенок. Песенки «Сюзон и мотылёк»,	1

	«Знают мамы, знают дети». Фольклор как выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	
117	Ш.Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1
118	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Характеристика героев произведения. ». Составление плана сказки.	1
119	Э.Хогарт «Мафин и паук». Сравнение героев зарубежных и русских сказок. ». Сюжеты литературных сказок разных стран.	1

Тематическое планирование
3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
2	Книга как источник необходимых знаний. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
3	Рукописные книги Древней Руси. Общее представление о разных видах текста	1
4	Первопечатник Иван Федоров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания	1
5	Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации.	1
6	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	1
7	Русские народные песни. Обращение к силам природы.	1
8	Лирические народные песни.	1
9	Шуточные народные песни.	1
10	Документы сказки. Сочинение документных сказок.	1
11	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	1
12	Привлечение справочных и иллюстративно-образовательных материалов. Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	1
13	Русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка". Особенности волшебной сказки.	1
14	Русская народная сказка "Иван-Царевич и Серый Волк". Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
15	Русская народная сказка "Иван-Царевич и Серый Волк". Выборочный пересказ.	1
16	Русская народная сказка "Сивка-Бурка". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
17	Русская народная сказка "Сивка-Бурка". Составление плана сказки.	1
18	Герои русских народных сказок.	1
19	Проект: "Сочиняем волшебную сказку".	1

20	Раздел "Поэтическая тетрадь". Прогнозирование содержания раздела.	1
21	Проект: "Как научиться читать стихи" на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского".	1
22	Русские поэты XIX-XX веков.	1
23	Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
24	Ф.И. Тютчев "Листья". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
25	Сочинение- миниатюра "О чем расскажут осенние листья".	1
26	А.А. Фет "Мама! Глянь-ка из окошка..." Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	1
27	А.А. Фет "Зреет рожь над жаркой нивой..." Передача впечатлений о художественном произведении в рассказе описании.	1
28	И.С. Никитин "Полно, степь моя..." Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
29	И.С. Никитин "Встреча зимы". Мини-сочинение на заданную тему.	1
30	И.З. Суриков "Детство", "Зима". Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1
31	Раздел "Великие русские писатели". Жанровое разнообразие произведений.	1
32	А.С. Пушкин. Монологическое речевое высказывание по теме "Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина".	1
33	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.	1
34	А.С. Пушкин. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, ее выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин.	1
35	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
36	Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.	1
37	Рисунки И. Билибина к сказке А. С. Пушкина, соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1
38	И. А. Крылов. Монологическое речевое высказывание об И. А. Крылове на основе статьи из учебника, книг о Крылове.	1
39	Скульптурный портрет И. А. Крылову. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
40	Басни И. А. Крылова. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
41	И. А. Крылов. Нравственный урок читателю из басен. Герои басни.	1
42	И. А. Крылов. Характеристика героев басни. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
43	И. А. Крылов. Инсценирование басни.	1
44	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1

45	М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
46	М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников	1
47	М.Ю. Лермонтов. Сопоставление лирического текста и произведения живописи.	1
48	Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого из воспоминаний писателя. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
49	Монолог как форма речевого высказывания. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
50	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л.Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление плана.	1
51	Л.Н. Толстой. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1
52	Л.Н. Толстой. Рассказ-описание. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание.	1
53	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
54	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
55	Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
56	Н.А. Некрасов. Картины природы. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
57	Н.А. Некрасов. Повествовательное произведение в стихах "Дедушка Мазай и зайцы". Авторское отношение к герою.	1
58	Н.А. Некрасов "Дедушка Мазай и зайцы". Мотивы поступка персонажа.	1
59	К.Д. Бальмонт. Создание словесных картин. Мини-сочинение.	1
60	И.А. Бунин. Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
61	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Аленушкины сказки". Присказка. Сравнение литературной и народной сказки.	1
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Герои сказок. Характеристика героев сказки.	1
64	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев	1
65	В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница". Герои сказок.	1
66	В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница". Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.	1
67	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение народной и литературной сказки. Герои сказки.	1

68	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение героев сказки. Составление плана сказки в виде самостоятельно сформулированных высказываний.	1
69	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Выборочный пересказ сказки.	1
70	Раздел "Были - небылицы". Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
71	М. Горький "Случай с Евсейкой". Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
72	М. Горький "Случай с Евсейкой". Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1
73	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Жанровое разнообразие произведений.	1
74	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Герои произведения. Характеристика героев.	1
75	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ.	1
76	А.И. Куприн "Слон". Передача впечатлений о художественном произведении в рассказе-повествовании.	1
77	А.И. Куприн "Слон". Составление различных вариантов плана.	1
78	А.И. Куприн "Слон". Выборочный пересказ.	1
79	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения	1
80	Саша Черный. Стихи о животных. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев	1
81	Саша Черный. Стихи о животных. Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
82	А.А. Блок. Картины зимних забав. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
83	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
84	С.А. Есенин. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
85	С.А. Есенин. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
86	Раздел "Люби живое". Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
87	М. Пришвин "Моя Родина". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
88	М. Пришвин "Моя Родина". Определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
89	М. Пришвин "Моя Родина". Сочинение на основе художественного текста.	1
90	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1

91	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Знакомство с простейшими приемами анализа текста: установление причинно-следственных связей	1
92	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1
93	В.И. Белов "Малька провинилась". Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
94	В.И. Белов "Еще про Мальку". Составление плана в виде вопросов.	1
95	В.В. Бианки "Мышонок Пик". Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
96	В.В. Бианки "Мышонок Пик". Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.	1
97	Б.С. Житков "Про обезьянку". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
98	Б.С. Житков "Про обезьянку". Освоение разных видов пересказа художественного текста. Выборочный пересказ.	1
99	В.П. Астафьев "Капалуха". Характеристика героя произведения.	1
100	В.Ю. Драгунский "Он живой и светится". Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
101	В.Ю. Драгунский "Он живой и светится". Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
102	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
103	С.Я. Маршак "Гроза днем", "В лесу над росистой поляной..." Устное словесное рисование.	1
104	А.Л. Барто "Разлука", "В театре". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
105	С.В. Михалков "Если". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
106	Е.А. Благинина "Кукушка". Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
107	Е.А. Благинина "Котенок". Нравственное содержание прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
108	Проект: "Праздник поэзии".	1
109	Проект: "Праздник поэзии".	1
110	Б.В. Шергин "Собирай по ягодке - соберешь кузовок". Определение главной мысли текста.	1
111	Б.В. Шергин "Собирай по ягодке - соберешь кузовок". Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.	1
112	А.П. Платонов "Цветок на земле". Составление плана в виде вопросов.	1
113	А.П. Платонов "Цветок на земле". Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1
114	А.П. Платонов "Еще мама". Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
115	М.М. Зощенко "Золотые слова". Подробный пересказ текста.	1
116	М.М. Зощенко "Великие путешественники". Главная мысль произведения. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)	1

117	Н.Н. Носов. Жизнь и творчество писателя. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой по предложенной теме.	1
118	Н.Н. Носов "Федина задача". Особенности юмористического рассказа.	1
119	Н.Н. Носов "Телефон". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
120	Н.Н. Носов "Телефон". Инсценирование отрывка произведения.	1
121	Проект "Сборник любимых юмористических рассказов". Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
122	Периодические издания. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1
123	Детские журналы "Мурзилка" и "Веселые картинки". По страницам журналов для детей. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
124	Современные детские журналы. Умение работать с разными видами информации.	1
125	Ю. Ермолаев "Проговорился". Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста	1
126	Ю. Ермолаев "Воспитатели". Подробный пересказ текста.	1
127	Г. Остер "Вредные советы". Создание собственного сборника добрых советов.	1
128	Г. Остер "Как получаются легенды". Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд.	1
129	Р. Сеф "Веселые стихи". Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1
130	Жанровое разнообразие произведений. Мифология. Что такое миф?	1
131	Древнегреческие мифы. Храбрый Персей. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
132	Древнегреческие мифы. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Мотивы поступков персонажей	1
133	Г.Х. Андерсен "Гадкий утенок". Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. ". Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	1
134	Сказки Г.Х. Андерсена. Построение плана собственного высказывания "Моя любимая сказка".	1
135	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
136	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Нормы письменной речи: отзыв.	1

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1

2	Книга как источник необходимых знаний. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
3	Рукописные книги Древней Руси. Общее представление о разных видах текста	1
4	Первопечатник Иван Федоров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания	1
5	Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации.	1
6	Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	1
7	Русские народные песни. Обращение к силам природы.	1
8	Лирические народные песни.	1
9	Шуточные народные песни.	1
10	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1
11	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	1
12	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	1
13	Русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка". Особенности волшебной сказки.	1
14	Русская народная сказка "Иван-Царевич и Серый Волк". Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
15	Русская народная сказка "Иван-Царевич и Серый Волк". Выборочный пересказ.	1
16	Русская народная сказка "Сивка-Бурка". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
17	Русская народная сказка "Сивка-Бурка". Составление плана сказки.	1
18	Герои русских народных сказок.	1
19	Проект: "Сочиняем волшебную сказку".	1
20	Раздел "Поэтическая тетрадь". Прогнозирование содержания раздела.	1
21	Проект: "Как научиться читать стихи" на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского".	1
22	Русские поэты XIX-XX веков.	1
23	Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
24	Ф.И. Тютчев "Листья". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
25	Сочинение- миниатюра "О чем расскажут осенние листья".	1
26	А.А. Фет "Мама! Глянь-ка из окошка..." Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	1
27	А.А. Фет "Зреет рожь над жаркой нивой..." Передача впечатлений о художественном произведении в рассказе описании.	1

28	И.С. Никитин "Полно, степь моя..." Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
29	И.С. Никитин "Встреча зимы". Мини-сочинение на заданную тему.	1
30	И.З. Суриков "Детство", "Зима". Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1
31	Раздел "Великие русские писатели". Жанровое разнообразие произведений.	1
32	А.С. Пушкин. Монологическое речевое высказывание по теме "Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина".	1
33	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения.	1
34	А.С. Пушкин. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, ее выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин.	1
35	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
36	Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.	1
37	Рисунки И. Билибина к сказке А. С. Пушкина, соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1
38	И. А. Крылов. Монологическое речевое высказывание об И. А. Крылове на основе статьи из учебника, книг о Крылове.	1
39	Скульптурный портрет И. А. Крылову. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
40	Басни И. А. Крылова. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
41	И. А. Крылов. Нравственный урок читателю из басен. Герои басни.	1
42	И. А. Крылов. Характеристика героев басни. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
43	И. А. Крылов. Инсценирование басни.	1
44	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
45	М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
46	М.Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников	1
47	М.Ю. Лермонтов. Сопоставление лирического текста и произведения живописи.	1
48	Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого из воспоминаний писателя. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
49	Монолог как форма речевого высказывания. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1
50	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Рассказы Л.Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление плана.	1
51	Л.Н. Толстой. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1

52	Л.Н. Толстой. Рассказ-описание. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание.	1
53	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
54	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1
55	Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
56	Н.А. Некрасов. Картины природы. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1
57	Н.А. Некрасов. Повествовательное произведение в стихах "Дедушка Мазай и зайцы". Авторское отношение к герою.	1
58	Н.А. Некрасов "Дедушка Мазай и зайцы". Мотивы поступка персонажа.	1
59	К.Д. Бальмонт. Создание словесных картин. Мини-сочинение.	1
60	И.А. Бунин. Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1
61	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Аленушкины сказки". Присказка. Сравнение литературной и народной сказки.	1
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Герои сказок. Характеристика героев сказки.	1
64	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев	1
65	В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница". Герои сказок.	1
66	В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница". Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.	1
67	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение народной и литературной сказки. Герои сказки.	1
68	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Сравнение героев сказки. Составление плана сказки в виде самостоятельно сформулированных высказываний.	1
69	В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович". Выборочный пересказ сказки.	1
70	Раздел "Были - небылицы". Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
71	М. Горький "Случай с Евсейкой". Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
72	М. Горький "Случай с Евсейкой". Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1
73	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Жанровое разнообразие произведений.	1
74	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Герои произведения. Характеристика героев.	1
75	К.Г. Паустовский "Растрепанный воробей". Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный пересказ.	1

76	А.И. Куприн "Слон". Передача впечатлений о художественном произведении в рассказе-повествовании.	1
77	А.И. Куприн "Слон". Составление различных вариантов плана.	1
78	А.И. Куприн "Слон". Выборочный пересказ.	1
79	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения	1
80	Саша Черный. Стихи о животных. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев	1
81	Саша Черный. Стихи о животных. Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
82	А.А. Блок. Картины зимних забав. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
83	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
84	С.А. Есенин. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
85	С.А. Есенин. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	1
86	Раздел " Люби живое". Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
87	М. Пришвин "Моя Родина". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
88	М. Пришвин "Моя Родина". Определение главной мысли каждой части и всего текста.	1
89	М. Пришвин "Моя Родина". Сочинение на основе художественного текста.	1
90	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
91	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Знакомство с простейшими приемами анализа текста: установление причинно-следственных связей	1
92	И.С. Соколов-Микитков "Листопадничек". Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1
93	В.И. Белов "Малька провинилась". Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
94	В.И. Белов "Еще про Мальку". Составление плана в виде вопросов.	1
95	В.В. Бианки "Мышонок Пик". Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
96	В.В. Бианки "Мышонок Пик". Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.	1
97	Б.С. Житков "Про обезьянку". Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
98	Б.С. Житков "Про обезьянку". Освоение разных видов пересказа художественного текста. Выборочный пересказ.	1
99	В.П. Астафьев "Капалуха". Характеристика героя произведения.	1
100	В.Ю. Драгунский "Он живой и светится". Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1

101	В.Ю. Драгунский "Он живой и светится". Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
102	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
103	С.Я. Маршак "Гроза днем", "В лесу над росистой поляной..." Устное словесное рисование.	1
104	А.Л. Барто "Разлука", "В театре". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
105	С.В. Михалков "Если". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
106	Е.А. Благинина "Кукушка". Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
107	Е.А. Благинина "Котенок". Нравственное содержание прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
108	Проект: "Праздник поэзии".	1
109	Проект: "Праздник поэзии".	1
110	Б.В. Шергин "Собирай по ягодке - соберешь кузовок". Определение главной мысли текста.	1
111	Б.В. Шергин "Собирай по ягодке - соберешь кузовок". Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.	1
112	А.П. Платонов "Цветок на земле". Составление плана в виде вопросов.	1
113	А.П. Платонов "Цветок на земле". Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1
114	А.П. Платонов "Еще мама". Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
115	М.М. Зощенко "Золотые слова". Подробный пересказ текста.	1
116	М.М. Зощенко "Великие путешественники". Главная мысль произведения. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)	1
117	Н.Н. Носов. Жизнь и творчество писателя. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой по предложенной теме.	1
118	Н.Н. Носов "Федина задача". Особенности юмористического рассказа.	1
119	Н.Н. Носов "Телефон". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
120	Н.Н. Носов "Телефон". Инсценирование отрывка произведения.	1
121	Проект "Сборник любимых юмористических рассказов". Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
122	Периодические издания. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1
123	Детские журналы "Мурзилка" и "Веселые картинки". По страницам журналов для детей. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
124	Современные детские журналы. Умение работать с разными видами информации.	1
125	Ю. Ермолаев "Проговорился". Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста	1
126	Ю. Ермолаев "Воспитатели". Подробный пересказ текста.	1

127	Г. Остер "Вредные советы". Создание собственного сборника добрых советов.	1
128	Г. Остер "Как получаются легенды". Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд.	1
129	Р. Сеф "Веселые стихи". Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1
130	Жанровое разнообразие произведений. Мифология. Что такое миф?	1
131	Древнегреческие мифы. Храбрый Персей. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
132	Древнегреческие мифы. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Мотивы поступков персонажей	1
133	Г.Х. Андерсен "Гадкий утенок". Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. ". Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	1
134	Сказки Г.Х. Андерсена. Построение плана собственного высказывания "Моя любимая сказка".	1
135	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
136	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Нормы письменной речи: отзыв.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575816
Владелец	Шубина Наталья Александровна
Действителен	С 07.06.2021 по 07.06.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Шубина Наталья Александровна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022