

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия №108 им. В.Н. Татищева
(МАОУ гимназия №108)**



СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАОУ гимназия №108

УТВЕРЖДЕНО:
Директором МАОУ гимназия №108
Приказ №1 от 29.08.2025г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИЗОстудия»
художественной направленности
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: от 1 до 3 лет

Разработчик – Рудских Д.С.
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017г. №09-1672 “О направлении методических рекомендаций”. Департамент Государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ сообщает, что методические рекомендации “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ” 14.12.2015 г. № 09-3564 отозваны как утратившие силу (письмо от 20.09.2016г. № 09-2312)
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844)

Пояснительная записка

Изобразительное искусство отображает действительность в зримых формах, заодно раскрывая душевный мир людей. Художник, скульптор, график, так же, как и композитор, и режиссер, и писатель по-своему передают существующий мир во всей его сложности, учат видеть и понимать то, что нас окружает. Изобразительное искусство существует с древнейших времен. Изобразительное искусство начиналось с того как наши давние предки начинали рисовать наскальные рисунки и таким образом изображали животных, орудие труда, людей. Искусство это вид определённого действия изображать. Тем самым в наше время многие люди искусства изображают что-либо на чем либо, в независимости от материала, будь то бумага или куски железа, вода или песок. Сама природа и всё что окружает нас это и есть изобразительное искусство. Одним из самых первых опытов провела природа на нашей с вами земле, это те самые простые ракушки, планктон и многое другое. Поэтому Изобразительное искусство появилось очень и очень давно. С тех пор прошли тысячелетия, но живопись осталась спутником духовной жизни человека. Живопись обладает целым рядом неповторимых, оригинальных особенностей. Она повествует о жизни, запечатлевает людей, природу, окружающий мир посредством зрительных образов. Эти образы создаются при помощи целой системы приемов.

1. Направленность и уровень

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» принадлежит к художественной направленности, относится к базовому уровню. Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие эстетического и художественного восприятия.

2. Актуальность программы

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа **актуальна**, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Новизна программы заключается в формировании в процессе обучения ситуации успеха. Каждая законченная работа ученика вывешивается на стенд достижений, расположенный в общем холле гимназии. Выставка дает возможность сформировать для каждого ребенка ситуацию успеха, что послужит развитию уверенности ребенка в своих силах и способностях. Ситуация успеха в свою очередь будет способствовать появлению самого успеха. Благодаря выставке дети испытывают уважение к самому себе. Такой подход вдохновляет на достижение новых, более лучших результатов. Также программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход. Данный выбор обусловлен тем, что каждый ребенок может раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым.

3. Цели и задачи программы

Цели:

- Воспитание эстетических чувств
- Развить художественный вкус
- Развить наблюдательность
- Приучить логически мыслить, осознать увиденное
- Привить любовь к труду
- Воспитать аккуратность в работе

Задача:

Обучающие:

- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- Формировать способность целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре.
- Научить пользоваться законами в художественной грамоте.
- Дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка.
- Ознакомить с основными техническими приемами работы.
- Научить пользоваться рисунком в трудовой деятельности человека, в общественно полезной работе.

Воспитательные:

- Эстетически воспитать детей, развить их художественный вкус.
- Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развивающие:

- Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.
- Развить зрительное восприятие и формировать умение осознавать увиденное.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству.
- Научить видеть как богата природа цветовыми оттенками.

4. Адресат программы

Адресат программы - программа ориентирована на детей 7-9 лет.

При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения. Современные дети способны наладить позитивное отношение в коллективе разного возраста. Особенно на уроках изо, где царит атмосфера дружбы, поддержки и помощи.

Дети 7-10 лет уже способны анализировать объекты реальной действительности в процессе восприятия. Этот анализ выступает в двух формах: при первой он осуществляется на уровне первой сигнальной системы и проявляется в том, что дети практически реагируют на разные воздействия; в другом случае ведущую роль играет вторая сигнальная система, взаимодействуя с первой. При анализе ребенок не только практически по-разному реагирует на различные раздражители, но и осознает их особенности. Первая форма анализа характерна для учащихся 7-8 лет, вторая для детей 8-10 лет. Детям 8-10 лет под силу нарисовать группы предметов, уже могут самостоятельно решать композиционные проблемы, искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем его представления. Психологи делают вывод, что в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана от 1 до 3 лет обучения.

С недельной нагрузкой 4 часа в неделю – в год 144 часа.

Набор в группы проводится после дидактического обследования на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) приложение №1

Группы формируются разновозрастные

Наполняемость в группах 12 человек.

6. Форма обучения и режим занятий.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. 45 минут занятия + 15 минут перемена = 1 астрономический час. 45 минут занятия + 15 минут перемена = 1 астрономический час. Итого 4 астрономических часа в неделю.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки

Форма занятий – групповая

Форма обучения – очная.

Основные методы и формы обучения:

При реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровье сберегающая технология;

Программа предусматривает различные педагогические методы:

- беседа;
- внушение веры в свои силы;
- тактичная критика;
- наглядный;
- практический (отработка художественных навыков);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (копирование работ различных художников);
- метод убеждения;
- разные формы помощи;
- метод поощрения (похвала, вручение грамот)

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению обучающимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса являются - ориентирование на **индивидуально-личностный подход**.

Данный выбор обусловлен рядом обстоятельств:

-Российское общество динамично развивается и требует формирования в человеке не столько социально-типичного, сколько ярко индивидуального. Позволяющего ребенку быть и являться самим собой в социализации.

-Психологи и социологи обращают внимание педагогов на то, что современным детям свойственно прагматичность мысли и действий, раскрепощенность и независимость, а это в свою очередь заставляет прибегнуть к новым подходам и методам во взаимодействии с учащимися. Здесь данная программа главную задачу ставит перед собой ситуацию успеха, описанную автором А.С. Белкиной. Методологической особенностью, которой является культивирование достоинств в работе ученика, авансирование, скрытая помощь, снятие страха. А.С. Белкиной доказано, ситуация успеха способствует самому успеху.

8. Планируемый результат

По окончанию освоения программы обучающиеся решают две взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия учащихся и формирование их умения осознавать увиденное. Под развитием восприятия учащихся мы понимаем воспитание у них способности целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре. Идея состоит в том, чтобы приучить к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов. Осмыслению многообразных впечатлений, умению обобщать и делать правильные выводы из наблюдений, пробудить у них стремление к новым знаниям.

9. Форма аттестации, форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

В результате обучения по программе обучающиеся должны знать:

- что такое рисунок, живопись, композиция.
- основные законы композиции.
- что такое цветовой спектр, тёплые и холодные цвета.
- терминологию предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция».
- графические, живописные приемы.
- живописные, графические техники.
- что такое книжная иллюстрация.
- что такое декоративно прикладное искусство.

уметь:

- изображать предметы с передачей его внешнего вида с помощью тона, цвета, объёма.
- грамотно построить композицию рисунка.
- пользоваться живописными, графическими материалами для передачи образа.

10. Критерии и формы оценки качества знаний:

Для достижения высоких результатов ведется форма контроля в виде беседы, наблюдения. Учитель выявляет уровень подготовки обучающихся по данной программе в конце учебного года, с помощью диагностики «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.) – приложение №2

Текущий учет проводится в процессе учебной работы. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Система объективной оценки выражена в последовательных этапах оценки рисунка:

- Как решена композиция: как организована плоскость рисунка, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях). Оценка передачи пропорций предмета. Пропорциональное отношение частей к целому. Качество передачи индивидуальных черт предмета.
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали между собой и с общей формой.
- Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.
- Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно – пластическая выразительность изображения.
- Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.
- Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов и складывается общая оценка работы ученика.

Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, что бы учащиеся отметили достоинства своих рисунков.

Результатом итогов реализации является: Освоение образовательной программы.

11. Информационное обеспечение

<https://yandex.ru/video/preview/18173158715261170510> - учимся рисовать шар

<https://yandex.ru/video/preview/9640332242775328700> - учимся рисовать куб

<https://yandex.ru/video/preview/15719175304270006929> - урок линейной перспективы

<https://yandex.ru/video/preview/7103012166817382963> - Линейно - конструктивный рисунок натюрморта.

<https://youtu.be/PCDER-GTYEY> - учимся рисовать сову

<https://youtu.be/EvJbPGcOHa0> -учимся рисовать попугая

<https://yandex.ru/video/preview/11249616896460231582> - учимся рисовать кошку

<https://yandex.ru/video/preview/3527752000471169340> - учимся рисовать яблоко

<https://yandex.ru/video/preview/6338355261049272709> - учимся рисовать дерево акварелью

<https://yandex.ru/video/preview/2990743941702652323> - пейзаж акварелью

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Декада открытых занятий	4	2	2	Текущий мониторинг.
2.	Вводное занятие.	4	2	2	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	2	1	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	2	1	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
3.	Живопись	90	25	65	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	1.1 Пейзаж.	30	10	20	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2 Тематическое рисование. Сюжетная композиция	40	10	30	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.3 Натюрморт	20	5	15	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
4.	Рисунок	46	11	35	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	1.1 Анималистика	26	6	20	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2 Графика	20	5	15	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
5.	Итоговое занятие	6	2	4	Промежуточная и итоговая аттестация

	Итого часов:	144			
--	---------------------	------------	--	--	--

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика: Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина, рисунок на тему техники безопасности.

Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов

Теория: Ознакомить с изобразительным искусством и основными законами композиции. Показать богатство и разнообразие цвета.

Практика: наброски композиции.

Раздел 2. Живопись (90 часов)

Тема 1.1 Пейзаж (30 часов)

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 1.2 Тематическое рисование (40 часов)

Теория: Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

Практика: Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам, сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Тема 1.3 Натюрморт (20 часов)

Теория: Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

Практика: Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Материал: Акварель, карандаши.

Раздел 3. Рисунок (46 часов)

Тема 1.1 Анималистика (26 часов)

Теория: Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика: Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.

Материалы: Пастель

Тема 1.2 Графика (20 часов)

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

Раздел 4. Итоговое занятие (6 часов)

Теория: Обсуждение итоговой работы. Поиск решения изображения.

Практика: Рисование итоговой работы

Материалы: самостоятельный выбор учащихся.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения. Словесные методы обучения – беседа. Используются приемы постановки вопросов, приемы обсуждения ответов и умений участников, приемы формулирования выводов. Вопросы в беседе емкие для целостного восприятия. Применяются следующие виды беседы: вводная беседа, проводимая перед началом работы с целью актуализировать знания учащихся, необходимые для усвоения нового материала, а также с целью выяснения, правильно ли они поняли значение предстоящей работы и способы ее выполнения; сообщающая беседа в ходе которой учащиеся, отвечая на вопросы учителя, приобретают знания путем собственных размышлений; закрепляющие беседы, служащие для обобщения и систематизации уже имеющихся у учеников знаний; контрольно-коррекционная беседа, применяемая в диагностических целях, а также тогда, когда нужно развить, уточнить, дополнить новыми фактами или положениями имеющиеся знаниями.
2. Наглядные методы обучения. Метод иллюстрации предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядных методов заключается в их сочетании со словесными методами. Условиями для эффективного применения наглядности являются: хорошее обозрение; четкое выделение главного; детальное продумывание объяснений, необходимых для выявления сущности демонстрируемых явлений; привлечение учеников к нахождению желаемой информации.
3. Практические методы обучения. Выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными и наглядными методами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Основное назначение этого метода – организация усвоения информации, т.е. учитель сообщает необходимую информацию разными способами, а ученики воспринимают и фиксируют её. Сообщение информации учителем происходит с помощью устного слова (рассказа, объяснение), печатного слова (работа с учебником и другой литературой), наглядных средств (схемы, картины), практических способов действий. Учащиеся под руководством учителя выполняют те действия, которые необходимы для первого уровня усвоения знаний (слушают, смотрят, сравнивают, рисуют).
2. Репродуктивные методы обучения. Занятия, полученные учащимися в результате первого метода, не формируют умения пользоваться этими знаниями. Для их формирования учитель организует деятельность учащихся по неоднократному воспроизведению имеющихся знаний. Воспроизведение и повторение имеющихся способов деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

3. Частично-поисковые методы обучения. Учитель дает задание, выделяя несколько этапов в нем, т.е. способствует определению конкретных шагов поиска учащихся при выполнении данного задания, а выполняют его ученики самостоятельно. Применяются возможные варианты: учитель организует работу так, чтобы научить детей видеть проблему, предлагает детям поставить самостоятельно вопрос к картине, сделать вывод из представленных фактов, высказать предположение и построить план действий; разделение сложного задания на серию доступных подзадач, решение каждой из подзадач облегчает, приближает к решению основной задачи.

4. Исследовательские методы обучения. Учитель в беседе выстраивает систему проблем и проблемных задач, далее предъявляет их учащимся. Конструируя и управляя их познавательной и учебной деятельностью педагог ведет за собой и контролирует ход урока, а учащиеся, решая их, постепенно овладевают элементами творческой деятельности, процедурами творчества.

Методическая разработка 3

Система отслеживания и оценивания результативности реализации программы

- Фото и видеозаписи контрольных занятий, соревнований, турниров;
- Грамоты, дипломы, сертификаты;
- Отзывы детей и родителей;
- Статьи в СМИ, социальных сетях.

Методическая разработка 4

Учебный процесс осуществляется в соответствии с заданной структурой проведения занятия, которая включает в себя несколько этапов:

1 этап – организационный этап: (5 минут)

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- настрой учащихся на работу;

2 этап – основной этап: (30 минут)

- изложение педагогом нового материала;
 - закрепление знаний учащихся;
- Практическая работа (название) – вводный инструктаж педагога: сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (карандаши, краски и т.д.), соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания, инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом, концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций, контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения, рациональное использование учебного времени учащимися.

Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка учащихся, опрос, беседа.

3 этап - заключительный: (10 минут)

Подведение итогов занятия педагогом:

анализ выполнения самостоятельной работы учащихся, разбор типичных ошибок учащихся, повторное объяснения педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагога о достижении цели занятия, объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии, сообщение о теме следующего занятия, уборка рабочих мест. В процессе занятий учащимися используется раздаточный материал: схемы, технологические карты, репродукции художников, наглядно демонстрационный материал.

Методическая разработка 4

Перечень методических материалов в соответствии с разделом

№ п/п	Раздел, тема программы	Форма методических материалов	Виды методических материалов	Перечень методических материалов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Плакаты, стенды, аудио – видео материалы	Наглядные дидактические материалы	План эвакуации - Карточки на тему виды изобразительного искусства
2	Пейзаж	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	- Таблицы с поэтапной работой над изображением - Репродукции художественных произведений - Печатные изображения: улиц, архитектуры, транспорта, сельской местности, пустыни, скал, гор, тайги - Схема поэтапного изображения деревьев, городской, парковой инфраструктуры - Печатные изображения озер, рек, морей, водопадов.

3	Тематическое рисование	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	<ul style="list-style-type: none"> -Копии иллюстраций к литературным произведениям, сказкам, былинам, мифам, историческим событиям - Печатные изображения фигуры человека, предметов быта - Схемы поэтапного построения фигуры человека - Шаблоны костюмов различных исторических эпох - Репродукции художественных произведений - изображения воздушного транспорта , водного транспорта, военной техники
4	Анималистика	Иллюстрации Ссылки на интернет ресурсы	Наглядные дидактические материалы Раздаточные материалы	<ul style="list-style-type: none"> - Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения животных, птиц, рыб и пр. - Схемы поэтапного рисования чешуи, шерсти, перьев, кожи - Шаблоны набросков животных - Шаблоны построения отдельных частей животных (глаз, лапы и пр.) - Печатные изображения животных, птиц, рыб и пр. в естественной среде обитания

5	Натюрморт	<p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p> <p>Предметы быта из фонда ЦДТ</p>	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Репродукции художественных произведений - Схемы поэтапного построения предметов быта - Схемы зарисовок драпировки на тканях - Муляжи овощей и фруктов - Предметы быта -Цветовая схема, цветовой круг - Схема рефлексии цвета на предметах - Схема светотени
6	Графика	<p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p>	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Схема светотени - Печатные изображения в стили монохромная графика: фигуры человека, архитектуры, растений
7	Итоговое занятие	<p>Иллюстрации</p> <p>Ссылки на интернет ресурсы</p>	<p>Наглядные дидактические материалы</p> <p>Раздаточные материалы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Печатные изображения на выбранные темы для итоговой работы

Дидактическое обследование на выявление уровня творческого развития**(автор Комарова Т.С.)**

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Творческое задание «Дорисовывание кругов». Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Анализ результатов выполнения задания. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставяемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом. Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания)

Диагностика

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы

контур – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

– самостоятельность замысла;

– оригинальность изображения;

– стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванченко В.Н., Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба; - М.: Учитель, 2005
2. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве; - М.: Арка, 2010 г.
3. Найс К. Первые шаги. Рисуем ручкой и пером; - Минск ,2006
4. Ковтун Е. А. Как смотреть картину. – М., 1960.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1985.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.. 1965.
7. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
9. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России; - М., 2007
11. Жукова Л. О чем расскажут старые картины. Антология; - М.: Белый город, 2009
12. Ватагин В.А. Изображение животного; - М.: Сварог и К, 1999
13. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998.